



Istituto Comprensivo "E. Vanoni" di Ardenno

Via Liberta', 2 - 23011 Ardenno (SO)

Tel. +39 0342 662237 - Fax +39 0342 663042

E-mail soic815004@istruzione.it - PEC soic815004@pec.istruzione.it

SCUOLA PRIMARIA

CURRICOLO DI MUSICA

CURRICOLO DI MUSICA - CLASSE PRIMA SCUOLA PRIMARIA

Traguardi per lo sviluppo delle competenze	Area di competenza	Esiti formativi (espressi sotto forma di abilità e conoscenze con riferimento agli "Obiettivi d'apprendimento") livelli di competenza			
		Avanzato	Intermedio	Base	In via di prima acquisizione
<p><i>L'alunno esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte. Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri; fa uso di forme di notazione analogiche o codificate. Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica. Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali, suoni e silenzi. Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti. Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale, utilizzandoli nella pratica. Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere.</i></p>	<p>Ascoltare Esplorare</p>	Mantenere l'attenzione durante l'ascolto di sonorità ambientali, corporee e vocali			
		L'alunno, in completa autonomia, mantiene l'attenzione, durante l'ascolto di sonorità ambientali, corporee e vocali, in situazioni note e non note recuperando conoscenze e abilità da contesti scolastici ed extrascolastici.	L'alunno, in autonomia, mantiene l'attenzione, durante l'ascolto di sonorità ambientali, corporee e vocali, in situazioni note recuperando conoscenze e abilità da contesti scolastici ed extrascolastici,	L'alunno mantiene attenzione alterna durante l'ascolto di sonorità ambientali, corporee e vocali.	L'alunno, se sollecitato, mantiene l'attenzione durante l'ascolto di sonorità ambientali, corporee e vocali.
	<p>Discriminare</p>	Individuare ed esprimere sentimenti, emozioni, immagini evocate da un brano musicale ascoltato anche attraverso una rappresentazione grafica			
	L'alunno in completa autonomia sa individuare ed esprimere in modo personale sentimenti, emozioni, immagini evocate da un brano musicale ascoltato, anche attraverso una rappresentazione grafica.	L'alunno in autonomia sa individuare ed esprimere sentimenti, emozioni, immagini evocate da un brano musicale ascoltato anche attraverso una rappresentazione grafica.	L'alunno, guidato se necessario, sa individuare ed esprimere sentimenti, emozioni, immagini evocate da brano musicale ascoltato anche attraverso una rappresentazione grafica.	L'alunno sa individuare ed esprimere sentimenti, emozioni, immagini evocate da brano musicale ascoltato anche attraverso una rappresentazione grafica, utilizzando risorse fornite appositamente dall'adulto.	
		Esprimersi con il corpo e con la voce			

	Produrre	L'alunno in completa autonomia si esprime con il corpo e con la voce in modo chiaro e personale.	L'alunno in autonomia sperimenta alcune possibilità espressive del proprio corpo e della propria voce.	L'alunno, guidato se necessario, sperimenta semplici forme espressive del proprio corpo e della propria voce.	L'alunno sperimenta semplici forme espressive del proprio corpo e della propria voce, supportato dall'adulto.
		Esegue in gruppo semplici brani vocali per imitazione			
		L'alunno esegue in gruppo semplici canti per imitazione in modo sicuro.	L'alunno esegue in gruppo semplici canti per imitazione.	L'alunno esegue in gruppo, con qualche incertezza, semplici canti per imitazione.	L'alunno esegue, se sollecitato, semplici canti per imitazione.

CURRICOLO DI MUSICA - CLASSE SECONDA SCUOLA PRIMARIA

Traguardi per lo sviluppo delle competenze	Area di competenza	Esiti formativi (espressi sotto forma di abilità e conoscenze con riferimento agli "Obiettivi d'apprendimento") livelli di competenza			
		Avanzato	Intermedio	Base	In via di prima acquisizione
<p>L'alunno esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte. Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri; fa uso di forme di notazione analogiche o codificate. Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica. Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali, suoni e silenzi. Esegue, da solo e in gruppo,</p>	<p>Ascoltare Esplorare Discriminare</p>	Mantenere l'attenzione durante l'ascolto di sonorità ambientali, corporee e vocali			
		L'alunno in completa autonomia mantiene l'attenzione, durante l'ascolto di sonorità ambientali, corporee e vocali, in situazioni note e non note recuperando conoscenze e abilità da contesti scolastici ed extrascolastici	L'alunno in autonomia mantiene l'attenzione, durante l'ascolto di sonorità ambientali, corporee e vocali, in situazioni note recuperando conoscenze e abilità da contesti scolastici ed extrascolastici	L'alunno mantiene l'attenzione alterna durante l'ascolto di sonorità ambientali, corporee e vocali.	L'alunno, solo se sollecitato, mantiene l'attenzione durante l'ascolto di sonorità ambientali, corporee e vocali.
		Avvio alla discriminazione dei parametri del suono e all'utilizzo di una simbologia non			

<p><i>semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti. Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale, utilizzandoli nella pratica. Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere.</i></p>	Produrre	convenzionale per indicare le intensità e le durate			
		L'alunno, in completa autonomia, si avvia alla discriminazione dei parametri del suono e all'utilizzo di una simbologia non convenzionale, in situazioni note e non note.	L'alunno, in autonomia, si avvia alla discriminazione dei parametri del suono in situazioni note.	L'alunno, guidato se necessario, si avvia alla discriminazione dei parametri del suono in situazioni note.	L'alunno si avvia alla discriminazione dei parametri del suono, con il supporto dell'adulto.
		Utilizzare la voce, il proprio corpo e oggetti vari per espressioni recitate e cantate			
		L'alunno utilizza personale e creativo la voce, il corpo e altri oggetti per espressioni recitate e cantate.	L'alunno in autonomia utilizza la voce, il corpo e altri oggetti per espressioni recitate e cantate.	L'alunno guidato se necessario utilizza la voce, il corpo e altri oggetti per espressioni recitate e cantate.	L'alunno guidato dall'adulto utilizza la voce, il corpo e altri oggetti per espressioni recitate e cantate,
Eseguire canti, anche mimati, per imitazione, rispettando il tempo, gli attacchi e gli stacchi					
L'alunno esegue canti, anche mimati, rispettando il tempo, gli attacchi e gli stacchi, in modo sicuro e personale.	L'alunno esegue canti, anche mimati, rispettando il tempo, gli attacchi e gli stacchi.	L'alunno generalmente esegue canti, anche mimati, rispettando il tempo, gli attacchi e gli stacchi.	L'alunno esegue canti, anche mimati, faticando a rispettare il tempo, gli attacchi e gli stacchi.		

CURRICOLO DI MUSICA - CLASSE TERZA SCUOLA PRIMARIA

Traguardi per lo sviluppo delle competenze	Area di competenza	Esiti formativi (espressi sotto forma di abilità e conoscenze con riferimento agli "Obiettivi d'apprendimento") livelli di
--	--------------------	---

		competenza			
		Avanzato	Intermedio	Base	In via di prima acquisizione
<p><i>L'alunno esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte. Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri; fa uso di forme di notazione analogiche o codificate. Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica. Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali, suoni e silenzi. Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti. Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale, utilizzandoli nella pratica. Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere.</i></p>	<p>Ascoltare Esplorare Discriminare</p>	<p>Ascoltare brani musicali, facendone una semplice analisi attraverso domande guida, ed esprimere con il linguaggio corporeo e/o grafico/pittorico il senso percepito</p>			
		<p>L'alunno ascolta brani musicali, facendone una semplice analisi attraverso domande guida; in completa autonomia, esprime in modo personale e creativo con il linguaggio corporeo e/o grafico pittorico il senso percepito.</p>	<p>L'alunno ascolta brani musicali, facendone una semplice analisi attraverso domande guida; esprime in modo personale con il linguaggio corporeo e/o grafico pittorico il senso percepito.</p>	<p>L'alunno ascolta brani musicali, facendone un'analisi essenziale attraverso domande guida, con il supporto dell'adulto; esprime in modo semplice con il linguaggio corporeo e/o grafico pittorico il senso percepito.</p>	<p>Generalmente, l'alunno ascolta brani musicali ed esprime in modo semplice con il linguaggio corporeo e/o grafico pittorico il senso percepito, utilizzando risorse fornite appositamente.</p>
			<p>Avviare all'uso di una simbologia convenzionale per indicare l'intensità e la durata</p>		
		<p>L'alunno, in completa autonomia e con sicurezza, inizia ad utilizzare una simbologia convenzionale per indicare l'intensità e la durata, recuperando conoscenze e abilità da contesti scolastici ed extrascolastici.</p>	<p>L'alunno, in autonomia, inizia ad utilizzare una simbologia convenzionale per indicare l'intensità e la durata, recuperando conoscenze e abilità da contesti scolastici ed extrascolastici.</p>	<p>L'alunno, guidato se necessario, inizia ad utilizzare una simbologia convenzionale per indicare l'intensità e la durata, recuperando alcune conoscenze e abilità da contesti scolastici.</p>	<p>L'alunno, se guidato, inizia ad utilizzare una simbologia convenzionale per indicare l'intensità e la durata, con risorse fornite appositamente.</p>
	<p>Produrre</p>	<p>Memorizzare ed eseguire canti, sia singolarmente che coralmente</p>			
		<p>L'alunno memorizza con sicurezza canti e li esegue, sia singolarmente che coralmente, apportando in modo personale il proprio contributo.</p>	<p>L'alunno memorizza canti e li esegue, sia singolarmente che coralmente, in modo sicuro.</p>	<p>L'alunno generalmente memorizza canti e li esegue, sia singolarmente che coralmente, con</p>	<p>L'alunno esegue canti, sia singolarmente che coralmente, guidato dall'adulto e utilizzando risorse fornite appositamente.</p>

			qualche incertezza.	
		Riprodurre brevi sequenze ritmiche		
	L'alunno, in completa autonomia, riproduce brevi sequenze ritmiche, in modo sicuro.	L'alunno, in autonomia, riproduce brevi sequenze ritmiche.	L'alunno riproduce brevi sequenze ritmiche, con qualche incertezza.	L'alunno, utilizzando risorse fornite appositamente, si avvia a riprodurre brevi sequenze ritmiche.

CURRICOLO DI MUSICA - CLASSE QUARTA SCUOLA PRIMARIA

Traguardi per lo sviluppo delle competenze	Area di competenza	Esiti formativi (espressi sotto forma di abilità e conoscenze con riferimento agli "Obiettivi d'apprendimento") livelli di competenza			
		Avanzato	Intermedio	Base	In via di prima acquisizione
<p>L'alunno esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte. Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri; fa uso di forme di notazione analogiche o codificate. Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica. Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali, suoni e silenzi. Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture</p>	Ascoltare	Ascoltare brani di epoche, generi e provenienze diverse, facendone una semplice analisi attraverso domande guida e/o attività grafiche			
		L'alunno ascolta brani musicali di epoche, generi e provenienza diversa; in autonomia e con sicurezza, è in grado di farne una semplice analisi attraverso domande guida e/o attività grafiche.	L'alunno ascolta brani musicali di epoche, generi e provenienza diversa; in autonomia, è in grado di farne una semplice analisi attraverso domande guida e/o attività grafiche.	L'alunno generalmente ascolta brani musicali di epoche, generi e provenienza diversa; è in grado di farne una semplice analisi attraverso domande guida e/o attività grafiche, supportato dall'adulto.	L'alunno generalmente ascolta brani musicali di epoche, generi e provenienza diversa; guidato, è in grado di coglierne gli elementi essenziali, utilizzando risorse fornite dall'adulto.
	Produrre	Memorizzare ed eseguire canti singolarmente e/o coralmente rispettando: attacchi, stacchi, dinamica (piano-forte, alto basso, veloce lento)			

<i>differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti. Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale, utilizzandoli nella pratica. Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere.</i>	L'alunno memorizza con sicurezza canti e li esegue, sia singolarmente che coralmente, rispettando attacchi, stacchi e dinamica e apportando in modo personale il proprio contributo.	L'alunno memorizza canti e li esegue, sia singolarmente che coralmente, rispettando attacchi, stacchi e dinamica, in modo sicuro.	L'alunno generalmente memorizza canti e li esegue, sia singolarmente che coralmente, con qualche incertezza.	L'alunno esegue canti, sia singolarmente che coralmente, guidato dall'adulto e utilizzando risorse fornite appositamente.
	Improvvisare brevi e semplici brani utilizzando lo strumentario ritmico melodico (anche autocostruito)			
	L'alunno, in completa autonomia, improvvisa brevi e semplici brani e sequenze ritmiche, in modo originale e creativo.	L'alunno, in autonomia, improvvisa brevi e semplici brani e sequenze ritmiche, in modo personale.	L'alunno improvvisa brevi e semplici brani e sequenze ritmiche, con alcune incertezze.	L'alunno si avvia ad improvvisare brevi e semplici brani e sequenze ritmiche.

CURRICOLO DI MUSICA - CLASSE QUINTA SCUOLA PRIMARIA

Traguardi per lo sviluppo delle competenze	Area di competenza	Esiti formativi (espressi sotto forma di abilità e conoscenze con riferimento agli "Obiettivi d'apprendimento") livelli di competenza			
		Avanzato	Intermedio	Base	In via di prima acquisizione
<i>L'alunno esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte. Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri; fa uso di forme di notazione analogiche o codificate. Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica.</i>	Ascoltare	Ascoltare e analizzare brani di vario genere e con funzioni differenti, riconoscendo gli elementi principali del linguaggio musicale			
	Esplorare Discriminare	L'alunno ascolta con attenzione e, in completa autonomia, analizza brani di vario genere e destinati ad usi diversi; è in grado di riconoscere in modo sicuro gli elementi principali del linguaggio musicale.	L'alunno ascolta e analizza in autonomia brani di vario genere e destinati ad usi diversi, riconoscendo gli elementi principali del linguaggio musicale.	L'alunno generalmente ascolta brani di vario genere e destinati ad usi diversi riconoscendo alcuni elementi del linguaggio musicale.	L'alunno generalmente ascolta brani di vario tipo e destinati ad usi diversi; guidato, è in grado di coglierne gli elementi essenziali, utilizzando risorse fornite dall'adulto.

<p><i>Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali, suoni e silenzi. Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti. Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale, utilizzandoli nella pratica. Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere.</i></p>	<p>Produrre</p>	<p>Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali, curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione</p>			
		<p>L'alunno esegue con sicurezza e interpreta in modo personale brani vocali/strumentali, sia collettivamente sia individualmente, curando in modo particolare l'intonazione e l'espressività.</p>	<p>L'alunno esegue brani vocali/strumentali, sia collettivamente sia individualmente, curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione.</p>	<p>L'alunno esegue semplici brani vocali/strumentali, sia collettivamente sia individualmente, cercando di migliorare l'intonazione e l'espressività.</p>	<p>Se guidato dall'adulto e con l'utilizzo di risorse fornite appositamente, l'alunno esegue semplici brani vocali/strumentali, cercando di migliorare l'intonazione e l'espressività.</p>
		<p>Improvvisare brevi e semplici brani utilizzando lo strumentario ritmico melodico (anche autocostruito)</p>			
		<p>L'alunno, in completa autonomia, improvvisa brevi e semplici brani e sequenze ritmiche, in modo originale e creativo.</p>	<p>L'alunno, in autonomia, improvvisa brevi e semplici brani e sequenze ritmiche, in modo personale.</p>	<p>L'alunno improvvisa brevi e semplici brani e sequenze ritmiche, con alcune incertezze.</p>	<p>L'alunno si avvia ad improvvisare brevi e semplici brani e sequenze ritmiche.</p>